



ОДНА СЕМЬЯ

август

8
(20)

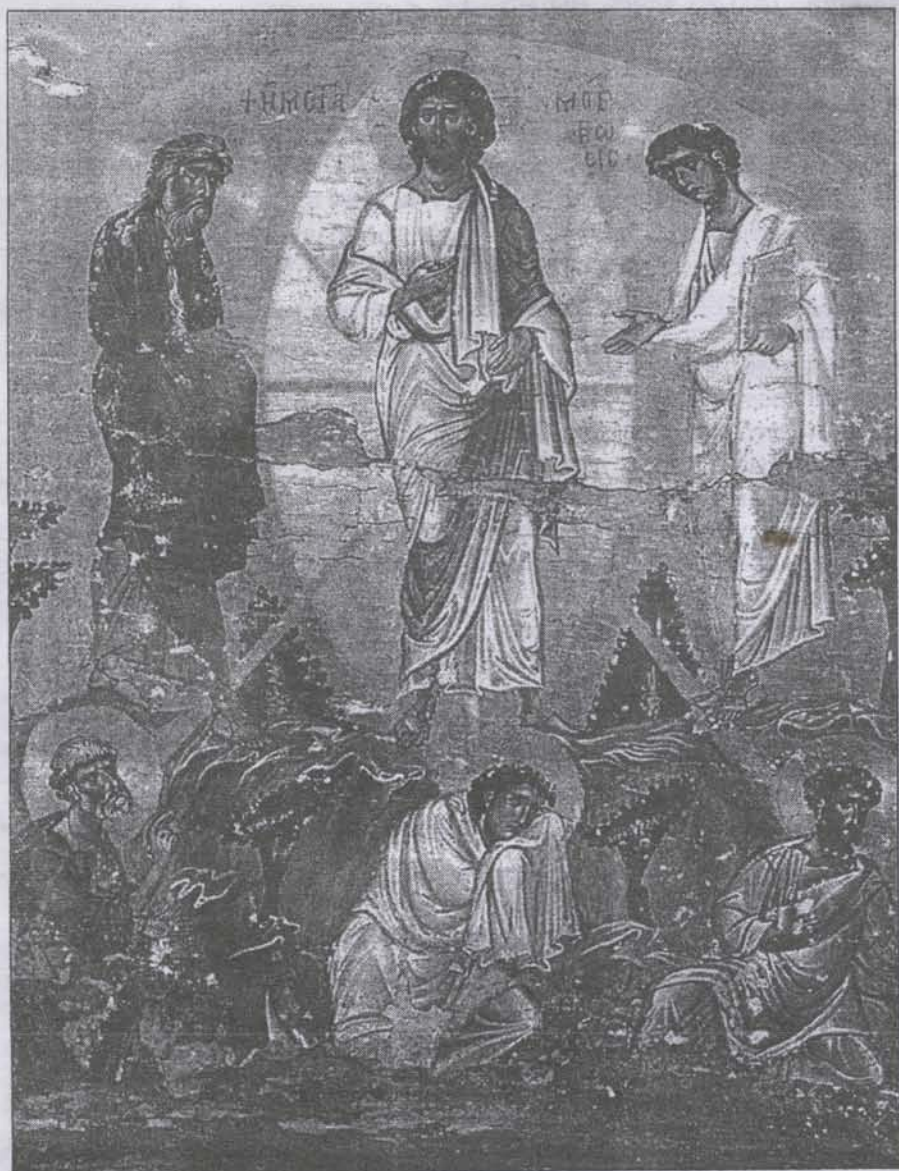
2002

газета храма и школы села Рождествено

Не бойся, малое стадо! ибо Отец ваш благоволил дать вам Царство. Лука 12, 32

Преображение Господне

В НОМЕРЕ:



Тропарь праздника

Преобразился еси на горе, Христе Боже, показавый учеником Твоим славу Твою, якоже можаху; да возсияет и нам грешным свет Твой присносущный, молитвами Богородицы, Светодавче, слава Тебе.

19 августа — Преображение Господне

«Свет сый Христе, просвети мя Тобою...»

Своими размышлениями в канун праздника делится настоятель нашего храма о. Александр (Елатомцев) _____ стр. 2

Спас Нерукотворный

Елена Данильченко _____ стр. 2

6 августа — память святых мучеников Бориса и Глеба

Благодарные князья Борис и Глеб

Борис Елатомцев _____ стр. 4

О вере и спасении

О работе над расшифровкой дневников святого праведного Иоанна Кронштадского рассказывает инокиня Сергия (Иванова) _____ стр. 5

Летние тропы

О походе в Лужки рассказывают Елена Литвяк, Настя Елисеева и Юлия Чмых _____ стр. 6

Руку иконописца ведет Господь

Беседа с автором новой иконы нашего храма Еленой Данильченко _____ стр. 10



«Свет сый, Христе, просвети мя Тобою...»

Преображение Господне... Первый Спас... Яблочный Спас... Спасом называют на Руси праздники в честь Спасителя или храмы, посвященные этим праздникам. Спасом, например, называется издревле храм Спаса-Преображения в Тушино и даже место вокруг него. По всему заметно, сколько любви вкладывал русский народ в это святое слово: «Спаситель... Спас...». Любовь закреплялась традициями: на Преображение освящали яблоки (за неимением винограда, который и положено освящать по греческому уставу). Очень трогательно и мило. До этого был медовый Спас, а после яблочного будет ореховый... Очень часто возрождение церковной жизни воспринимается как возрождение традиции, красивых забытых обрядов, древних названий. Человек, знающий традиции в подробностях, почитается сведущим в религиозной жизни. Он может дать квалифицированную справку: когда что освящается — когда яблочки, когда медок, когда березовые веники... А то, что при всем при этом может быть утрачено знание внутреннего смысла, живая причастность не к внешним обрядам, а к сокровенному значению их — так это ускользает от нашего внимания. Давайте постараемся к этому вернуться.

Праздник Преображения весь посвящен теме света. Какого? Свет озаряет человеческое сердце изнутри. Свет этот есть Христос. Как трудно человеку озариться именно этим светом! Трудно, потому что надо проникнуться Его святостью, Его кротостью, Его смирением. Для настоящих друзей Христовых этот свет перестает быть метафорой, образным сравнением, а делается видимым, как все прочие могут видеть солнце.

Взойдем ли мы на такую вершину нашей жизни, чтобы видеть этот свет так же, как видели его Иаков, Петр и Иоанн, взойдя на гору Фавор? А это как идти будем.

Например, существует конкретный шаг на пути этого восхождения. Многие научились этот шаг делать и даже полюбили его. Таким шагом является посещение Божественной литургии в день праздника и причащение Святых Христовых Таин. Но дело в том, что этот шаг должен предваряться другим шагом — посещением всеобщего бдения накануне самого праздника. Только здесь мы можем услышать удивительные слова, разъясняющие нам смысл праздника подробно. Вот, например: «Приидите и взойдем на гору Господню и в дом Бога нашего и узрим славу Преображения Его, славу яко Единородного от Отца: светом примем свет, и возвышени бывше духом, Троицу Единосущную, воспоем во века».

Посещение литургии, конечно, многое дает человеку. Но сама литургия — это заключительный, торжественный аккорд длинной симфонии. Если человек был подготовлен прослушиванием и сопереживанием всего произведения к его концовке, то подлинный смысл не ускользнет от него. Такой богомолец не будет суетливо заботиться, чтобы успеть покропить святой водой фрукты, потому что душа его наполнится светом, который затмевает своим сиянием все остальные радости.



Иерей
Александр ЕЛАТОМЦЕВ

СПАС

Рассказы о чудесном возникновении Спаса существуют с VI века. Также в VI–VII веках появляется икона Спас Нерукотворный. Более ранних икон и записей не сохранилось. Существует несколько легенд возникновения нерукотворной иконы. Наиболее известен рассказ о том, как Христос запечатлел свой облик на убрусе (в переводе с древне-русского — полотенце). И возникший столь чудесным образом нерукотворный отпечаток послал царю Авгарю в город Эдессу (ныне Урфа, Турция).

На Западе есть более реалистическая версия этой легенды: Христос поручил живописцу сделать свой портрет, который послал больному царю. В позднее средневековье на Западе возникла легенда о «плате Вероники».

В связи с нерукотворным образом сложилось одно из основных положений о почитании икон: «Сходство первообраза переносится на материю». На иконе изображается Мандилион — Убрус с ликом Христа. Итак, из глубины веков пришли к нам красивые легенды и огромное количество икон, изображающих образ Спаса Нерукотворного. Мы молимся этим иконам, перечитываем вновь и вновь церковные предания о чудесах и исцелениях, о победах над врагами, связанными с этим святым образом.

Наши предки верили крепко, выражаясь нынешним языком — безусловно. Со Спасом шли в бой, ставили икону Спаса над главными



НЕРУКОТВОРНЫЙ



вратами своей столицы, брали вместе с крестом иконку Спаса в гроб.

Мы же не так просты и не так мудры. Мы не только гармонию проверяем математикой. Недавно вот решили проверить при помощи новейших приборов и достижений науки Туринскую плащаницу.

Эта реликвия христианского мира — погребальный саван Христа — хранится в Ватикане. В Москве, Сретенском монастыре, есть его точная копия. Она представляет собой большой кусок ткани размером примерно в два человеческих роста. На ней чудесным образом отпечатались те-

ло Христа — один отпечаток спереди, другой сзади.

Существует международное общество Синдологов (синдон — плащаница). В 1978 году с позволения Ватикана несколько учёных 120 часов исследовали плащаницу. Были сделаны химические, биологические анализы, фотографии в различных лучах. Результат исследования — плащаница подлинная 99,999 процентов. Вслед за этим другие ученые сделали радиоуглеродный анализ и обнаружили, что это — подделка 1260—1390 годов. Другие ученые исследовали ткань с египетской мумии, облучив ее какими-то лучами, и доказали, что ткань может «помоло-

деть». Наверно, это не последнее исследование и достижение современной науки.

Говорят, за последние 100 лет наши знания о Христе стали очень точными. Мы точно знаем Его рост — 178 сантиметров, возраст — около 35 лет, вес 70 килограммов. Удостоверились при помощи науки, что Он походит на Его изображения на иконах. Знаем, что Он был распят и воскрес! Но ведь мы это уже знали и раньше. Какой же смысл в этих исследованиях?

Американская исследовательница-культуролог Ребекка Джексон говорит: «Мы должны быть чрезвычайно осторожны, мы не хотим выглядеть дураками...». Микробиолог Маринелли видит в плащанице подделку. Российский учёный Беляков убежден: «Плащаница не предмет, а послание нам в век высоких технологий...»

А. Кураев: «Для меня признаком подлинности является её недоказанность. Потому что это Бог, в которого я верю. Это Бог, который не навязывает себя людям... По воскресении Христос являлся только тем, кто при жизни Его любил, кто Ему при жизни верил. Поэтому любые логически обязательные доказательства, по-нуждающие волю человека в церкви недопустимы».

А впрочем, у каждого свой путь. Неисповедимы пути Господни. Наверно трудно современному человеку верить просто, быть «как дети».

Елена
ДАНИЛЬЧЕНКО,
художник-иконописец

БЛАГОВЕРНЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ

6 августа — святых мучеников благоверных князей Бориса и Глеба,
(во Святом Крещении — Романа и Давида).

Сыновья равноапостольного св. князя Владимира, рожденные от болгарки-христианки, с юности отличались благочестием. Отец любил их за их преданность вере и нежную братскую любовь друг к другу. Еще при жизни отца Борис получил в удел Ростовское княжество, а Глеб — Муромское. Оба они прилагали много усилий для распространения среди язычников веры Христовой. Глеб считается просветителем Муромо-Рязанской страны, где с древнейших времен и донныне хранится память о нем, как о первом проповеднике христианства и покровителе страны. В 1015 году после кончины князя Владимира, великим княжеством овладел Святополк, заклеянный именем «окаянного». Опасаясь соперничества братьев Бориса и Глеба, он решил убить их.

Борис в это время выполнял поручение отца: возглавил княжескую дружину при реке Альте. Дружина предлагала ему идти на Киев и овладеть престолом. Но Борис не хотел нарушать святости родовых отношений и отверг это предложение.

Между тем коварный Святополк, известив Бориса о кончине отца, предложив ему быть с ним в мире и любви и обещав увеличить его удел, подослал к нему убийц. Те ночью пришли к шатру Бориса и, услышав доносившееся из шатра пение псалмов, решились обождать, когда он отойдет ко сну. Едва только князь, опечаленный и кончиною отца и слухами о злодейском намерении брата, окончил молитву, как убийцы ворвались и пронзили копьями князя и его слугу Георгия, пытавшегося защитить господина своим телом. Еще дышащего мученика убийцы завернули в шатерное полотно и повезли к Святополку. Их встретили посланные Святополком варяги. Один из них вынул меч и вонзил его в сердце Борису. И тогда он скончался. Было это



Тропарь праздника

Правдивая страстотерпца и истинная Евангелия Христова послушателя, целомудренный Романе с незловивым Давидом, не сопротив стаста врагу сушу брату, убивающему телеса ваши, душам же коснутися не могушу. Да плачется убо злый властолюбец, вы же, радующеся с лики Ангельскими, предстояще Святей Троице, молитесь о державе сродников ваших, богоугодней быти, и сыновом Российским спастися.

месяца июля в 24 день, на память святой мученицы Христины, в день недельный. И принял он венец мученический от Господа: тело же его честное, привезенное убийцами в Вышгород (в 15 верстах от Киева вверх по Днепру), было погребено в церкви Св. Василия деревянной.

После убийства Бориса, Святополк позвал к себе, бывшего в то время близ Смоленска Глеба, будто бы к опасно заболевшему отцу. Юный князь, уже предупрежденный о злодействе Святополка, со

слезами молился об отце и брате. Свирепый Горесер, стоявший во главе подосланных к Глебу убийц, приказал зарезать князя. Бывший сзади него повар Торчин, имея вражду на господина своего, схватил Глеба за голову и перерезал ему горло. Было это 5 сентября 1015 года в устье речки Смядыни.

Благоверный Великий князь Ярослав, изгнав Святополка, принял княжение Киевское. Упокоившись от браней, стал спрашивать о честных мощах, убиенных братьев святых страстотерпцев Бориса и Глеба. Он послал иереев и диаконов в Смоленск и мощи святого Глеба со всеми почестями были доставлены в Киев и встречены там благоверным князем Ярославом с митрополитом, игуменами, всем духовным чином и множеством народа. Все видели, что тело честное страдальческое цело, неизменно, но бело, как тело живого человека.

Удивляясь чудесам этим, принесли тело святого Глеба в Вышгород в церковь св. Василия, раскопали землю и положили в каменную раку рядом с братом его св. Борисом.

С тех древних времен и чтится на Руси память святых князей-мучеников, о чем свидетельствуют множество донныне сохранившихся монастырских и приходских храмов в разных концах нашей страны. Русские люди видели в них своих заступников и молитвенников. Летописи полны сказаниями о чудесных исцелениях, совершившихся у мощей святых князей, о победах, одержанных с их помощью. В день битвы со шведами дружины святого князя Александра в устье Невы (1240 г.), начальник береговой стражи Пелгуй (в крещении Филипп), видел святых Бориса и Глеба, плывших в лодке по Неве и со словами: «Поможем родичу нашему Александру!»

Борис ЕЛАТОМЦЕВ

О ВЕРЕ И СПАСЕНИИ

Расшифрованы дневники святого праведного Иоанна Кронштадтского

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II издательство «Отчий дом» начало издавать дневники святого праведного Иоанна Кронштадтского. Дневники представлены Центральным Российским архивом Москвы и Санкт-Петербурга. Вышел в свет первый том дневников. В работе над текстами дневников Кронштадтского пастыря участвует инокиня Сергия (Иванова)

—Если говорить о моих личных ощущениях, то наиболее сильным потрясением для меня стало соприкосновение с размышлениями батюшки отца Иоанна, которые сейчас впервые публикуются над текстами Священного Писания. Особенно — размышления на Евангелие. Меня поразила любовь отца Иоанна Кронштадтского к Господу, его личное ощущение Бога, стояние перед Богом. Батюшка так живо, образно передает свои размышления на Новый Завет. Кажется, он сам с апостолами, ходил за Господом, сидел с женой самарянок у колодца, сам находился у креста с Матерью Божией, страдал с вместе Господом. Это ощущение Иоанн Кронштадтский передал нам, своим читателям. Потому что чувство глубокого потрясения и присутствия Бога в душе батюшки, его предстояние и любви, почувствует всякий, кто будет читать размышления отца Иоанна Кронштадтского на тексты Священного Писания.

Духовные опыты Иоанна Кронштадтского гораздо глубже представлены им в дневниках, чем в известной уже его книге «Моя жизнь во Христе». В этой книге он дает нам общий ввод, общую мысль, совет для всех нас. А в дневнике он описывает свой личный опыт, свое личное искушение: как он его преодолел, что он делал, что при этом испытывал.

И он фиксирует с максимальной точностью все свои ощущения.

Скажем, случилось у него какое-то искушение, на службе или где-то. Обычный человек слишком быстро это забывает. А батюшка его фиксирует. Но время проходит, искушение уже позади, но он носит его в своей душе прежде, чем сядет за свой дневник. А потом он воспроизводит это свое ощущение и пишет, что он делал, как он боролся, какие находил слова ко Господу или Матери Божией, к святым. Как он их просил, умолял, что он при этом чувствовал, как он чувствовал, что благодать снова возвращается к нему.

Вот это все, наверное, потрясает, потому что на сегодняшний день нет ни одной книги, в которой бы святой предстал перед нами как обычный человек, со своими немощами. Но, в отличие от нас, не просто пассивно фиксирующий эти свои немощи, а показывающий, как он борется, что он для этого делает, какие средства для этого предлагает.

Он так и пишет, например, в дневнике «Священнику...»: «Ты имей в виду...». То есть он имеет в виду и того священника, которому пишет, и самого себя. И все это, так ярко, так убедительно, что невозможно остаться равнодушным, читая тексты дневников.

Дневники Иоанна Кронштадтского, видимо, будут полезны и сегодняшнему священнику, и богослову, и всем, кто не имеет возможности читать Жития Святых Отцов. Этот душевный и духовный опыт батюшки будет полезен всем. Тем более, что он не просто описывает свои опыты, а еще и дает практические советы, как выйти из той или иной ситуации. И советы эти касаются не только молитвы или какого-то еще духовного подвига, а касаются непосредственно даже бытовых вещей. Например, свои отношения с близкими людьми, с родственниками или с сослуживцами он предлагает нам сегодня в качестве совета.

Сейчас в архиве Российской Федерации находится 27 тетрадей с рукописями Иоанна Кронштадтского. Конечно, хотелось бы издать максимально все. Тем более, что когда мы работали над первым дневником, у нас, конечно, были сомнения: а хочет ли сам батюшка отец Иоанн Кронштадтский его издания? Может быть, достаточно книги «Моя жизнь во Христе»? И вот среди личных записей батюшки мы вдруг обнаружили такие строки: «До меня на свете пережили миллионы людей и оставили нравственные опыты, как и я оставляю бумаге свои нравственные опыты... Я хочу, чтобы те люди, которым удастся о них прочесть, верили бы им так же, как верю я сам».

Для нас эти слова стали духовным завещанием. И мы поняли, что должны работать, чтобы издать эту рукопись с бесценными опытами святого праведника!

И мы очень надеемся, что в процессе работы над этими дневниками, если есть на то воля Божия, если есть желание самого отца Иоанна Кронштадтского, присутствие которого мы бесконечно и всегда чувствуем, как и помощь его, найдутся и те его дневники, которые сегодня еще не найдены. Те дневники, в которых записаны пророчества.

Материал подготовлен
Ириной ПАВЛОВОЙ

Редкция газеты благодарит за помощь в подготовке материала коллег из православного обозрения «РАДОНЕЖ»

Летние тропы

Взрослые заботы...

В десять лет ребенку дома тесно. Хочется дальних странствий, новых встреч и экстремальных приключений. Хочется убедиться, что грузья — действительно грузья настоящие, да и себя проверить — что я могу без мамы и папы? Наступает классический возраст бродяжничества и риска, время больших ролевых игр, когда подросток словно примеривает на себя возможное будущее. Если оставить все, как есть и не вмешиваться, ребята сами будут искать приключения на свою голову. Случается — опасные и незаконные. Если найдутся взрослые участники, то доброжелательным советом и новыми ошеломляющими знаниями и навыками они помогут подростку подняться на новую ступеньку саморазвития — увидеть свое собственное лицо и захотеть его изменить, приблизив к образу Божьему.

Походы — огромное плодородное поле для воспитания. Любая проселочная пыльная дорога может стать Дорогой для мальчишки. Только пахать приходится, как следует, отложив собственные дела, приняв на себя массу забот и учитывая миллион мелочей, которые нельзя пропустить. Воспитание вообще все держится на мелочах, порой досадных, порой спасительных. Зато, если вся предварительная работа взрослых сделана самыми лучшими образом, то дети возвращаются из похода новыми людьми. Это знают все, кто занимается с ребятами в подростковых клубах. А для нас, педагогов, воспитывающих детей в традициях Православия, изменение человека в лучшую сторону тем более имеет огромное значение.

Итак, мы отправляемся в поход. В Лужки, в храм Петра и Павла, в гости к о. Василию и на ту сторону речки Истры. Дети лисуют, переспрашивая по сто раз за день, куда мы идем и правда ли, что с ночевкой. Ночью в лесу никто из них никогда не был. Предвкушение приключений не дает сосредоточиться — никто толком не может сформулировать, зачем



он в поход собрался. Интересно, и все. Это — первая ловушка, которую лучше не проглядеть. Часто бывает, что взрослые, из самых лучших, разумеется, побуждений, делают все, чтобы подстраховать детей и облегчить им походную жизнь. И получается эдакий пикничок с магнитофоном и рюкзаком. У нас так быть не должно. С самого первого, еще совсем простого похода, каждый должен понять — мы идем путешествовать, узнавать, разведывать, делать, а не ждать, когда все тебе в рот положат. Это правило касается и предварительной подготовки, и собственно походной жизни. Значит, у путешествия всегда есть цель, и есть некоторые навыки, которые необходимо приобрести до него. И прежде всего — ответственность и послушание. Это здесь, дома кажется, что ничего страшного, если забудешь или пропустишь сказанное слово мимо ушей. А в походе это может обернуться неприятностью, а то и трагедией. Сказано — делай без разговоров. В дороге это не авторитарное посягательство на свободу личности, а естественная необходимость. Не менее важные вещи для настоящего путешественника — терпение, надежда на помощь Божью и неприхотливость. Ешь, что дают, спи, где случилось, не унывай

и не жалуйся. Трудно — потерпи, не падай, хоть ползи, но вперед. Сил нет — молись. Дети достаточно быстро это понимают, еще из предварительных, не очень трудных, без всякого снаряжения походов-прогулок. Теперь, в поле, в лесу эти навыки очень пригодятся, когда надо тащить на себе рюкзак, смотреть по сторонам, замечая самое интересное, делать записи, разговаривать с новыми людьми, помогать уставшим товарищам.

Теперь — разработка маршрута, предварительная разведка, согласование действий всех участников (отдельно необходимо взрослый совет перед дорогой) и подготовка снаряжения. Взрослых четверо — Владимир Сергеевич, обучающий ребят туристским премудростям, Олег Алексеевич, певчий, полярный летчик, спелеолог со стажем, Юлия Юрьевна, учитель младшего класса и я — учитель старшего. Снаряжения у ребят нет никакого — школьные портфели и шерстяные одеяла. Пришлось обегать грузей и знакомых, доставая палатки, пенки, котелки, веревки, топоры, лопаты. Правило для всех следующих более сложных путешествий — обязательное наличие у детей собственных рюкзаков, спальников и пенек, без которых нормальное, безопасное для здоровья приключение невозможно.

Ну, кажется, все. Сердце колотится от волнения, так всегда в первый раз. Ребятам не терпится отправиться поскорее. Отец Александр отслужил молебен, перекрестились, сфотографировались на пороге храма и отправились с Богом. Что там, впереди?

...И детские дорожные радости

В лесу полно клещей и комаров, солнце печет немилосердно, пенка, неудобно привязанная внизу рюкзака, мешает идти. Хочется пить, силы кончаются. А это только начало. Но никто не просит повернуть обратно. Уже хорошо.

«Нам сказали, что 11 июня мы пойдем в поход с ночевкой. Все обрадовались и говорили, что им будет легко. Но когда мы пошли в поход, почти все говорили: «Мы устали и хотим пить!» Но учителя советовали потерпеть немножко. И когда мы останавливались, все с жадностью пили воду, даже забывали, что воду надо сначала во рту подержать. А когда мы уже пришли к храму, все быстро сбросили свои тяжелые рюкзаки и сели на лавочку отдыхать.» (Настя Елисеева)

«По пути мы видели, как асфальтируют дорогу. От нее шел такой пар, что нам было очень жарко. И ноги прилипали к асфальтированной дороге. Прямо на ней были следы — наверное, собака пробежала, когда асфальт

был еще мягкий. По пути мы встречали красивые цветы. Они как будто кланялись нам! И деревья, шелестя, шептали: «Счастливого пути, путешественники!» Встречаем роскошные муравейники, каких-то неведомых желтых бабочек, которых мы не успеваем распознать в определителе. Определитель трав и насекомых держим под рукой, фотоаппарат всегда наготове. Постепенно входим в размеренный ритм, жить становится легче и пить уже не так хочется. Впереди — подвесная канатная дорога для лыжников. Привал. Попадали и лежали. Самые стойкие осматривают окрестности и свистят в травинки. Учимся пить воду так, чтобы быстро утолить жажду — набираем полный рот, полощем и глотаем. Трудно заставить себя не выпить всю бутылку сразу, так хочется. Но народ держится и пьет воду правильно.

Идем вдоль реки, мимо холодного чистого ключика. На берегу — камень с надписью: «Здесь проходила линия обороны». В сорок первом на той стороне стояли наши, а здесь в Лузках — немцы, спалившие деревню в пятьдесят дворов. От реки видна колокольня, немножко похожая на нашу, рождественскую. Дошли. Теперь короткий отдых и работа — осматривать местность, слушать и записывать историю храма, делать зарисовки и чертежи. Куда только усталость девалась! Ребята слушают настоятеля храма о. Василия с интересом, правда, вопросов задают мало. Орбелы что ли?

Храму во имя святых апостолов Петра и Павла в Лузках триста лет, это бывшее подворье Чудова монастыря Московского кремля. В XV веке в Лузках был деревянный Никольский храм, сгоревший при набеге крымского хана Давлет-Гирея. Храм несколько раз отстраивали заново, он опять горел. Тогда в начале XVIII столетия был построен каменный летний храм Петра и Павла, а деревянный



передан в зилиний. В середине девятнадцатого века были пристроены трапезная и колокольня. При советской власти богослужения были прекращены, а храм использовался для хозяйственных нужд. Надгробия благодетелей и помощников храма, похороненных за алтарем, выбросили в реку, где они лежали много лет, пока с помощью Божьей о. Василий с прихожанами их оттуда не достали. Службы в храме возобновлены шесть лет назад. Он нуждается в серьезной реставрации, пока восстановлена только колокольня. Рядом — мастерская, где о. Василий пишет иконы. Зилиний храм и баптистерий одновременно — во имя преподобного Олега Брянского, святого, нам неизвестного. Миша, Женя и Таня, переехавшие в Рождественно как раз из Брянска, загораются узнать о нем как можно больше. Ребята усердно рисуют, стараясь точно скопировать все, что видят. Теперь главная задача — не потерять полевые дневники, чтобы труд не пропал даром.

«Прочти молитву и — вперед!»

«Там было много красивых камушков, мы даже взяли себе на память. После этого все отправились на место лагеря. По пути мы видели гусеницу крапивницы, ежика и улитку-прудовика. Мы шли и спрашивали — скоро ли будет место, где ставить лагерь?»





И вот, наконец, привал. Мы стали дежурить — я, Таня и Женя. Сначала поставили палатку, потом стали готовить ужин — макароны и кисель. Потом пошли купаться. Вода в Истре ледяная, но все равно было просто здорово! После купания мы смолотили все, что приготовили. Потом Олег Алексеевич играл на гитаре и пел очень интересные песни. Очень поздно мы легли спать и уснули, как медведи в берлоге!

Когда мы проснулись, наши мальчишки уже готовили завтрак. Гречневая каша была просто царская! И чай тоже был вкусный. Позавтракав, мы отправились в обратный путь.

Дорога была сложной. Жара просто съедала всех. И воду надо было экономить. Очень сложно было забираться в гору. Но мы все это вытерпели. Справиться с этим нам помог Господь. Когда совсем тяжело, прочитай молитву — и вперед!» Тихо спускается настоящий летний вечер, золотящий воздух, ветки деревьев, купола храма и наши головы. Береги благословение на дорогу и отправляемся дальше, в лес, ставить лагерь на ночь. Подвесной мост через Истру раскачивается под нашей тяжестью, весело и страшно одновременно.

Устали, хочется скорее искупаться да нельзя — надо ставить палатки и готовить ужин. Девочки капризничают — ну, пойдете купаться, потом поставим! Нельзя. Потом ночь свалится на нас, так что и не заметишь. А в темноте ставить палатку не очень приятно. Дети по-прежнему внутренне протестуют, но все-таки делают, что должно.

На толстом ветвистом дереве укрепляем походный иконостас — каждый, не сговариваясь заранее, взял из дому иконку. Девочки варят ужин, мальчишки вместе с Владимиром Сергеевичем и Олегом Алексеевичем готовят дрова на ночь, легко (или это мне кажется?) управляясь с топором и пилой.

После дневных трудов ледяная, быстротекущая Истра кажется лучшим местом на земле. Плещемся и фыркаем в воде, как жеребята. Макароны с тушенкой, дым костра, песни и тихие серьезные разговоры о прожитом дне — кто что видел, кому каким этот день показался. После вечерней молитвы долго в палатках шепчутся и ворочаются, не могут заснуть. Все ново и интересно. День прошел хорошо.

Встречаем рассвет. Дежурные мальчишки варят утреннюю кашу, умываемся, молимся, наводим порядок и снимаем лагерь. Теперь мы идем домой. Болят плечи и натертые ноги, но по-прежнему почти никто не жалуется. Кто сосредоточен, сражаясь с усталостью, кто весел и заботлив.

На нашем берегу Владимир, Олег и Миша устраивают для ребят маленькую веревочную переправу с настоящими альпинистскими снаряжением. Преодолеваем ее,

поднимаемся по крутому склону вверх. Еще почти два часа дороги долой. Уже ничего не надо говорить — ребята сами начали интуитивно чувствовать, где нужно идти парами, где вытягиваться в цепочку. Проходя через поселки, приосаниваются, понимая, что на них люди смотрят. Но многие младшие устали, плетутся в хвосте, растеряв бывшее мужество. Ничего уже не хочется, только упасть и заснуть. Но отступать — не в наших правилах. «Господи, помоги!» — шепчет маленький человек и идет вперед.

В Рождество вступаем с песнями. Каждый чувствует себя героем, вернувшимся из далекой страны. «Наконец вечером ребята пришли домой все голодные и почти что мертвые. А когда поели, все развеселились. Будто ничего и не было!»

Они, правда, немножко изменились — стали чуть собраннее, добрее, понятливее. Не знаю, надолго ли хватит. Скорее всего, нет. Но все равно здорово. Уже есть фундамент для следующих экспедиций, все более и более сложных. Уже команда наша стала более крепкой. Некоторые рвутся поскорее в храм — показаться родителям. Но большинство спокойны и скромны — никто не собирается хвастаться. Молотят ложками в тишине, совершенно счастливые и очень уставшие.

Елена ЛИТВИЯК
и ученицы старшего класса
воскресной школы
Настя ЕЛИСЕЕВА и Юлия ЧМЫХ



Кто отец Бога?

Ответ: Отец — понятие человеческое, всякий человек (кроме Адама первозданного) имеет отца, родителя. А Бог никем не рожден, Он сам начало всему. Когда мы говорим, Бог-Отец и Бог-Сын, то имеем в виду не то, что один был сперва, а потом родился другой, а только то, что Сын и Отец — единосущны.

Почему мужчины в церкви должны находиться без головного убора? Зачем мы ставим свечи в храме?

Ответ: Непокрытая голова мужчины признак покорности

его Богу. Трудно сказать, откуда пошел этот символ, но издревле известно, что снять шапку — это, значит, проявить уважение. Символика свечи более сложная. С одной стороны это жертва, принесённая Богу (в древности сжигали жертвенных животных). С другой стороны это символ жертвенности человека, который слушает Богу, трагя свои силы. Ещё свеча изображает соборность нашей молитвы: так же как множество пчёл соединяло свои труды, чтобы собрать кусочек воска, так же и мы собираемся вместе, чтобы наша молитва была сильнее.

Что у Спаса в запасе?

В августе начинается череда крестьянских праздников, связанных с освящением плодов нового урожая.

Первый Спас — Медовый

14 августа, в праздник изнесения Честных Древ Животворящего Креста Господня, в храмах освящается мед. Этот день выбран в связи с тем, что, по народным приметам, пчелы уже перестают носить медовую взятку с цветов, можно качать с ульев мед, а церковь дает благословение на его вкушение.

На первый Спас святят колодцы, купают в реке лошадей, заципывают горох, готовят гумна, пашни под озимь и ломают мак.

Второй Спас — Яблочный

Отмечается он 19 августа, в день Преображения Господня. Свое название он получил от того, что в этот день в церквях освящают садовые плоды (обычно яблоки и груши). С этого дня православные начинают есть фрукты нового урожая. До Спаса воздерживались. По народному поверью считалось, что если кто, имея умерших детей, ест до Спаса яблоки и груши, то тем самым лишает деток своих яблочек из райского сада.

Яблоки, поспевающие к этому времени, называли «спасовскими». Ими наделяли всех бедных, посылали больным. Люди, не исполнявшие этого неписаного закона, почитались людьми, недостойными общения.

Третий Спас — Ореховый

Отмечается третий Спас 29 августа, в день перенесения из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа (Убруса) Господа нашего Иисуса Христа.

На Нерукотворной иконе Иисуса Христа лик Спасителя изображен на полотне. К этому дню в России крестьянки кончали белить домашние полотна, освящали их святой водой, после чего начинали уже продавать. Вот почему народ и говорит: «Первый Спас — на воде стоят». «Второй Спас — яблоки едят». «Третий Спас — на зеленых горах холсты продавать», «Третий Спас — ореховый».

Из духовного наследия отца Иоанна (Кронштадтского)

Молитвенное обращение отца Иоанна

Душа человеческая есть свободная сила, ибо она может сделаться или доброю или злою силою, смотря по тому, какое ты сам дашь ей направление. Господи! Сила вемогущая! Утверди немощную душу мою во всякой добродетели. На недвижимом камени заповедей Твоих утверди слабое для всякого добра сердце мое. Господи! Я ежедневно опытно познаю, что без Тебя я ничто; что без Тебя не могу творить никакого добра; без Тебя одно зло во мне в разных его видах; без Тебя я сын погибели. О, неизреченная Благодостыня, исполни благодостыню Твоею сердце мое! Паче же всего молю: даруй мне любить Тебя всем сердцем моим и ближнего моего, яко себя. Да не буду я злобен, горд, презорлив, непокорен, но да буду незлобив, смирен, почтителен с нежностью и послушен. Аминь.

Об умеренности в молитве

Если не имеешь твердой, непостыдной веры в Бога, как Всеблагого и Всемогущего, не приступай поспешно просить Его о даровании какого-либо блага: иначе дьявол сразит и уязвит тебя маловерием или неверием в возможность исполнения твоей молитвы, и отойдешь от лица Божия посрамленным, унылым и мрачным. Не будь легкомыслен, но наперед сядь, разочти, по слову Господню, свое имение душевное или взвесь веру свою — аще имаше елика суть на совершение. Аще ли же ни, видящие твою несообразность бесы начнут смеяться над тобою, говоря: сей человек нача здати и неможе совершити (Лк. 14, 28—30). Так, прежде молитвы сообрази степень твоей веры и, нашедши ее достаточною, живою, твердою, непостыдною, приступай смело к престолу благодати, да приимешь милость и благодать обрящешь во благовременну помощь (Евр. 4, 16).

Руку иконописца ведет Господь

Недавно в нашем храме появилась новая икона — Рождества Христова. Конечно, такое событие — появление новой храмовой иконы отметили все прихожане. Захотелось узнать о ней подробнее, познакомиться с художником, который ее написал. Мы обратились к прихожанке нашего храма Елене Аркадьевне Данильченко, которую многие из нас знают как руководителя кружка рисования в воскресной школе. Не всем известно, что Елена Аркадьевна — член братства иконописцев во имя Преподобного Андрея Рублева, что ее кисти, помимо новой иконы Рождества Христова, принадлежат и другие иконы нашего храма — образ Блаженной Матроны и Святая Троица.

— Елена-Аркадьевна, на сюжет иконы Рождества Христова трудно найти две схожих иконы: настолько он разнообразен. Поэтому естественный вопрос, который хочется задать вам: чем ваша икона отличается от остальных, изображающих этот сюжет?

— Действительно, каждый иконописец пишет его по-своему. Не в том смысле, что он что-то привносит свое, или переосмысливает канонический сюжет. О переосмыслении можно говорить в связи с произведениями Дионисия или Андрея Рублева. Мы же «простые смертные» пишем иконы, строго следуя канону. Отличаться могут лишь детали. Скажем, у Богородицы может быть разное положение рук. Леже, на котором она лежит, может быть слева направо, а может быть — справа налево. Внизу, где традиционно изображается сюжет омовения младенца, могут быть две женщины, а может быть одна. Иосиф изображается то в левом углу, то в правом. Волхвы и ангелы — иногда возле Богородицы, а иногда — наверху.

На новой иконе в левом верхнем углу волхвы (они скачут на конях), а в правом — ангелы, которые разговаривают с пастушком у изголовья Богородицы. Еще три находятся у Нее в ногах.

Внизу иконы изображен Иосиф, а рядом с ним — дедушка какой-то странной, почему-то без ног. Некоторые иконописцы изображают его с нимбом. Кто же он такой? Все персонажи иконы узнаваемы, понятна роль каждого в сюжете иконы. А этот кто такой? У него даже ноги спрятаны. Так обычно изображают, чтобы подчеркнуть, что человек этот какой-то нечестный. Так вот, это на самом деле есть тот самый искуситель, который заставил Иосифа усомниться по поводу младенца, родившегося у Девы Марии.

Еще хочу сказать, что икона в высоту выше обычной. У нее несколько иные пропорции: она шире и несколько вытянута. Так получилось, потому что я писала ее в пару к уже имею-

щейся в нашем храме иконе — Иверской иконе Божией Матери.



— А копии с икон вы делаете?

— Это называется список. Если делаешь его, то он должен быть довольно сильно похож на оригинал. И когда мы читаем, что на Афоне был написан список с иконы Иверской Божией Матери, который был привезен в Москву, люди, которые не видели никогда оригинала, могут подумать, что это точная ее копия. Но человек, просвещенный художественно, конечно, увидит разницу. Естественно, положение рук, головы, младенец, размеры и пропорции будут сохранены. А все остальное... Каждый иконописец, не по своей, конечно, воле, а по воле Божией, привносит что-то свое в икону. По тому вдохновению, которое ему дал Господь.

Список — это путь познания. То есть каждый из нас прошел ее на стадии ученичества. Хотя, честно говоря, скопировать икону точь-в-точь, даже в студенческие годы, у меня ни разу не получалось.

— Но где же вы учились?

— Моя дорога к храму началась с истории искусств. Я родилась в воцерковленной семье. Училась в художественной школе (мои родители тогда жили в Ижевске), затем поступила в Московское художественно-промышленное училище имени Калинина. И когда мы начали на первом курсе изучать древнюю живопись, древние храмы, росписи псковских и новгородских соборов, я поняла: это мое! Потом у нас мастерские были и вели их если не сами иконописцы, то во всяком случае, люди, которые хорошо знакомы с иконописью.

После училища я работала художником-разработчиком на заводе, который делал значки и кубки, потом — в НИИ художественной промышленности. В начале 1990 годов, когда нерентабельные предприятия стали закрываться, мы образовали некое ТОО. Писали миниатюры, которые покупали иностранные туристы. Надеялись, что будем работать творчески. Но... наши благие намерения вылились в обыкновенный ширпотреб. Работать стало неинтересно.

И тут я в Доме Художника на Крымском валу, увидела выставку иконописного объединения — братства иконописцев во имя Преподобного Андрея Рублева.

К слову сказать, что до этого я видела много разных выставок «современной иконописи». Но авторы пытались переосмысливать икону, и писали нечто, может быть, и близкое к иконе, напоминающее икону, но далекое от нее по сути своей.

А художники этой иконописной мастерской писали нормальные иконы, такие, какие должны быть в храме. И такой серьезный подход к иконе меня привлек. Я пошла в эту мастерскую и стала там заниматься.

— Вы уже тогда были воцерковленным человеком?

— Я крестилась в сознательном возрасте, но долгое время не была воцерковлена. Ходила иногда в церковь, чи-

тала молитвы. Потом постепенно стала воцерковляться, пришла к иконе. Господь ведет каждого своим путем.

— **Итак, вы закончили студию при этой мастерской. Экзамены надо было сдавать?**

— Нет. Просто директор мастерской оценивает твой уровень, смотрит, достаточное ли количество икон написал художник. Если да, то начинаешь работать на эту мастерскую. Так и со мной получилось.

Почти десять лет я работаю здесь. Иногда свои работы, написанные в свободное время, сдаю в монастырь, в иконную лавку. А крупные заказы, конечно, все через мастерскую.

— **И какие были у вас крупные заказы, о которых вы с особым удовольствием вспоминаете?**

— Интересная работа была, когда мы писали для Варлаамо-Хутынского монастыря (Великий Новгород) иконостас. Я туда писала праздник. Иконы там все очень большие, не тридцать на сорок, как в храме у нас, а метр на восемьдесят. Работать было

очень интересно, потому что там монастырь и сам иконостас совершенно великолепны, и все-таки мы были причастны к возрождению сокровищницы мирового искусства. Очень большая помощь была со стороны искусствоведов.

В Москве мы расписывали храм Николая на Берсеневке, что прямо напротив Храма Христа Спасителя. Я писала для его иконостаса Тайную Вечерю.

А недавно в нашей мастерской мне дали заказ — написать икону Спиридона Тримифунтского. Частный заказчик был. Но оказалось, что икона им предназначалась для храма Успения на Городке, что в Звенигороде. Этот храм знаменит тем, что там сохранились росписи Андрея Рублева. Если б я знала, я бы, наверное, не стала писать. Все-таки, когда твоя работа висит, можно сказать, в одном ряду с творениями великого Рублева... Это огромная ответственность!..

— **Елена Аркадьевна, вы занимаетесь рисованием с нашими деть-**

ми. У нас в приходе талантливые ребята?

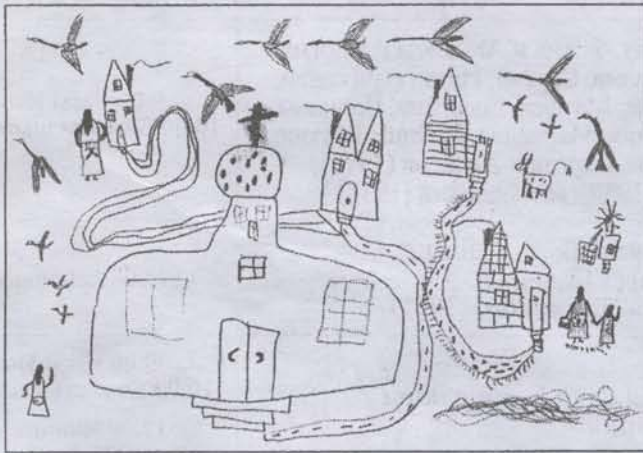
— Дети все талантливые. Ответ, может быть, достаточно стандартный, но так оно и есть. Конечно, рисование, которым я с ними занимаюсь, несколько специфическое. И сейчас все наши дети хотят писать иконы. Может, и попробуем через какое-то время, с благословения отца Александра, писать иконы, если желание это у ребят сохранится. На все воля Божия. Вот моя дочь Катя закончила Старогановское училище. Она — художник-монументалист. Мы с ней надеемся, что она будет расписывать храмы.

— **В конце беседы художникам принято задавать вопрос о творческих планах...**

— Видите ли, так получилось в моей жизни, что я добилась всего, чего я хотела. Я хотела писать иконы — я их пишу. И кроме этой моей интереснейшей работы мне ничего не нужно. А будет ли она — на то воля Божия.

Беседу вела Ирина ПАВЛОВА

Рисуют



С богослужения. Елптомцева Фрося, 6 лет

наши

Св. Серафим Саровский. Лапшилова Аня, 6 лет



Св. Серафим Саровский. Новикова Ксения 10 лет

дети

Расписание богослужений на август 2002 года

1 Чт	Прп. Макрины, сестры свт. Василия Великого (380). Обретение мощей прп. Серафима, Саровского чудотворца (1903)	9.00 Часы Исповедь Божественная Литургия 17.00 Всенощное бдение
2 Пт	Пророка Илии (IX в. до Р. Х.). Сщмчч. Александра, Георгия, Иоанна, Сергия и Феодора пресвитеров, прмчч. Тихона, Георгия, Космы и мчч. Евфимия и Петра (1930)	9.00 Часы Исповедь Божественная Литургия
3 Сб	Пророка Иезекииля (III в. до Р. Х.). Сщмч. Петра пресвитера (1938)	17.00 Всенощное бдение
4 Вс	Неделя 6-я по Пятидесятнице. Глас 5-й. Мироносицы равноап. Марии Магдалины (I). Собор Смоленских святых	9.00 Часы Исповедь 10.00 Божественная Литургия
10 Сб	Смоленской иконы Божьей Матери, именуемой «Одигитрия»	17.00 Всенощное бдение
11 Вс	Неделя 7-я по Пятидесятнице. Глас 6-й. Мч. Каллиника. Прмчч. Серафима и Феоноста (1921)	9.00 Часы Исповедь 10.00 Божественная Литургия
17 Сб	Семи отроков, иже во Ефесе: Максимилиана, Иамвлиха, Мартиниана, Иоанна, Дионисия, Ексакустодиана (Константина) и Антонина (ок. 250). Прмч. Михаила, мчч. Симеона и Димитрия (1937)	17.00 Всенощное бдение
18 Вс	Неделя 8-я по Пятидесятнице. Глас 7-й. Предпразднство Преображения Господня. Мч. Евсигния (362). Мцц. Евдокии, Дарии, Дарии и Марии (1919); сщмч. Симона, еп. Уфимского (1921)	9.00 Часы Исповедь 10.00 Божественная литургия 17.00 Всенощное бдение
19 Пн	Преображение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа	9.00 Часы Исповедь 10.00 Божественная Литургия
24 Сб	Мч. архидиакона Евпла (304)	17.00 Всенощное бдение
25 Вс	Неделя 9-я по Пятидесятнице. Глас 8-й. Мчч. Фотия и Аникиты и многих с ними (305—306). Прмчч. Белогорских Варлаама, Сергия, Илии, Вячеслава, Иоасафа, Иоанна, Антония, Михея, Виссариона, Матфея, Евфимия, Варнавы, Димитрия, Саввы, Гермогена, Аркадия, Евфимия, Маркелла, Иоанна, Иакова, Петра, Иакова, Александра, Феодора, Петра, Сергия и Алексия (1918); сщмчч. Леонида и Иоанна пресвитеров (1937); мц. Евдокии (1938)	9.00 Часы Исповедь 10.00 Божественная Литургия
27 Вт	Предпразднство Успения Пресвятой Богородицы. Прор. Михея (из 12-ти пророков) (VIII в. до Р. Х.). Перенесение мощей прп. Феодосия Печерского (1091)	17.00 Всенощное бдение
28 Ср	Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии	9.00 Часы Исповедь 10.00 Божественная Литургия 17.00 Чин погребения Плащаницы
29 Чт	Попразднство Успения Пресвятой Богородицы. Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворного Образа (Убруса) Господа Иисуса Христа (944)	9.00 Часы Исповедь Божественная Литургия
31 Сб	Мчч. Флора и Лавра (II). Мч. Евгения (1937)	17.00 Всенощное бдение
1 Вс	Неделя 10-я по Пятидесятнице. Глас 1-й. Собор Московских святых	9.00 Часы Исповедь 10.00 Божественная Литургия 12.00 Молебен на начало учебного года

В расписание богослужений могут вноситься изменения, вызванные болезнью священнослужителя и другими непредвиденными обстоятельствами.

Газета издается с марта 2001 г. Учредитель: Православный приход храма Рождества Христова.
143590, Московская обл., Истринский р-н, с. Рождествено. Тел. (095) 560-26-45.
Главный редактор: священник Александр Елатомцев.

